



KÖNIG LUDWIG II. FÜR ALLE! KING LUDWIG II. FOR EVERYBODY!

Jeder, der mit der Installation in Berührung kommt, wird Teil dieser einzigartigen künstlerischen Idee. Fans von König Ludwig II. haben die Möglichkeit, eine serielle Skulptur zu erwerben und „ihren Kini“ mit nach Hause zu nehmen. Alle neuen Besitzer werden so zu Botschaftern für Bayern und sein kulturelles Erbe.



Everyone who encounters the installation becomes part of this unique artistic installation.

Fans of King Ludwig II. may purchase one of the multiples, and take „their own“ King Ludwig II. home. Each new owner thus becomes an ambassador for Bavaria and its cultural and historical heritage.

Ludwig II., 2018

Kunststoff / *plastic material, made in Germany*
61,5 x 62 x 31 cm, mit Prägung / *engraved HÖRL*
gold / *golden*

Preis unsigniert / *price unsigned* 400 Euro
Preis signiert (40 Ex.) / *price signed (40 copies)* 800 Euro

Die Skulptur ist erhältlich bei / *the sculpture is available at*
www.ottmar-hoerl.de.



Impressum / Imprint



Bayerische Schlösserverwaltung in Kooperation mit Prof. Ottmar Hörl
Graphic Design: Lea Hörl, Text: Eva Schickler
Übersetzung/Translation: Jutta Ziegler
©Skulptur Ottmar Hörl, Photos Wolfgang Günzel

Kontakt / Contact: Prof. Ottmar Hörl
Kembacher Str. 9 | 97877 Wertheim/Germany | ottmar-hoerl.de

Veröffentlichung von Fotos der Skulptur nur mit Nennung
©Ottmar Hörl

O T T M A R
H Ö R L

Skulpturen-Installation
Sculptural Installation

L u d w i g I I .



August 24 - September 30, 2018
München, Schloss Nymphenburg
Nymphenburg Palace in Munich

Ottmar Hörl - Biography

Ottmar Hörl lives in Frankfurt am Main, Nuremberg, and Wertheim (Baden-Württemberg).

2015 CREO Innovation Award for Creativity, Frankfurt a. M./ Mainz, German Society for Creativity (Deutsche Gesellschaft für Kreativität)

2005-17 president of the Academy of Fine Arts (*Akademie der Bildenden Künste*), Nuremberg

2002 *intermedium Award*, along with Rainer Römer and Dietmar Wiesner (Ensemble Modern)

since '99 professor of fine arts at the Academy of Fine Arts (*Akademie der Bildenden Künste*), Nuremberg

1998 *Wilhelm Loth Award* awarded by the City of Darmstadt

1997 *art multiple Award* awarded at the International Art Fair (Internationaler Kunstmarkt), Düsseldorf

1994 *Förderpreis für Baukunst* (Grant for Architecture) awarded by the Academy of Arts (*Akademie der Künste*), Berlin (with Formalhaut)

1992-93 visiting professorship at Graz University of Technology, Austria (with Formalhaut)

1985 founding of the group Formalhaut, with architects Gabriela Seifert and Götz Stöckmann

1978-81 studies at the Academy of Fine Arts (*Kunstakademie*), Düsseldorf, with Prof. Klaus Rinke

1979-81 scholarship from *Studienstiftung des deutschen Volkes* (German National Academic Foundation)

1975-79 studies at the Academy of Fine Arts (*Hochschule für Bildende Künste - Städelschule*), Frankfurt am Main

1950 geboren in Nauheim

**König Ludwig II.
Skulpturen-Installation
Von Ottmar Hörl**

König Ludwig II. von Bayern wurde am 25. August 1845 in Schloss Nymphenburg geboren. In die von ihm erbauten Schlösser strömen bis heute Millionen von Besuchern und inspirieren Generationen von Menschen weltweit. Ohne Ludwig II. wären auch die Bayreuther Festspiele sicherlich nicht gegründet worden. So schenkte der Wittelsbacher den Bayern, Europa, der Welt und dem Tourismus eine sensationelle Erfolgsgeschichte.

Anlässlich seines 173. Geburtstags ist in diesem Sommer eine Kunstinstallation von Prof. Ottmar Hörl, international renommierter Konzeptkünstler und Professor an der Akademie der Bildenden Künste in Nürnberg, im Schlosspark Nymphenburg zu sehen, die das dreidimensionale Portrait des Königs etwa lebensgroß zeigt. Als Vorbild diente die Bronzebüste (1986) auf dem Herzogstand (Kochel am See), einem der Lieblingsplätze des Monarchen in 1575 Metern Höhe. Die 100 seriellen Skulpturen installierte Hörl auf einer tischartigen Holzkonstruktion mit einer Länge von insgesamt 40 Metern, einer Breite von 6,75 Metern und einer Höhe von 1,10 Meter zu einer einzigartigen zeitgenössischen Großskulptur, sodass die Büsten auf Augenhöhe mit den Besuchern in verschiedene Richtungen blicken.

Hörls Anliegen ist es, Kunst näher an alle Menschen heranzubringen, zu einem kulturellen Diskurs einzuladen und zu neuen Sichtweisen anzuregen. Wie kaum ein anderer hat er den Skulpturenbegriff erweitert. Innovation, Konsequenz und die Idee der Demokratisierung von Kunst sind substantielle Bausteine seines weltweiten Erfolgsmodells. Mit seinen Installationen in öffentlichen Räumen hat Hörl unter der Maxime „Kunst als Organisationsprinzip und Kommunikationsmodell“ eine Präsentationsform entwickelt, welche die Isolierung des musealen Raums aufbricht.

So hat er auch die herausragenden Leistungen zahlreicher Persönlichkeiten durch nachhaltige, identifikationsfördernde Installationen sowie assoziative Arbeiten gewürdigt – von Richard Wagner in Bayreuth, Karl Marx in Trier, Karl dem Großen in Aachen bis Albert Einstein in Ulm. Längst sind Hörls serielle Skulpturen Kult.



„Er war zweifellos einer
der bedeutendsten
Bauherren seiner Zeit.
Seine Bauwerke gehören
noch immer zu den Besucher-
attraktionen in Bayern.“*

S.K.H. Herzog Franz von Bayern

"Undoubtedly, he was one
of the major building
patrons of his time.
His edifices are still among
Bavaria's most popular
visitor attractions."*

HRH Franz, The Duke of Bavaria

**King Ludwig II -
Sculptural Installation
by Ottmar Hörl**

King Ludwig II of Bavaria was born at Nymphenburg Palace on 25 August 1845. The castles he built have attracted millions of visitors and inspired generations of people worldwide. The Bayreuth Festival would certainly not have been founded without Ludwig II. Thus, the ruler from the House of Wittelsbach created a sensational success story for Bavaria, Europe, the whole world, and not to forget, tourism.

To commemorate his 173rd birthday, an art installation by Professor Ottmar Hörl, the internationally renowned conceptual artist and professor at the Nuremberg Academy of Fine Arts, will be on show in the grounds of Nymphenburg Palace this summer, showing a near life-size three-dimensional portrait of the King. The multiple was modelled on the bronze bust erected in 1986 on the Herzogstand mountain (Kochel am See) at an altitude of 1,575 metres, which was one of the monarch's favourite spots. Hörl placed a hundred serial busts on a table-like wooden construction measuring 40 metres in length, 6.75 metres in width, and 1.10 metres in height, to create a unique contemporary large-scale sculpture, where the busts are at eye level with visitors and look in different directions.

Hörl's intention is to bring art closer to all people, to encourage a cultural discourse, and to promote new perspectives. Like no other artist so far, he has expanded the definition of sculpture. Innovation, consistency, and the idea of democratising art are fundamental components of his worldwide success model. Under the maxim of "art as an organisational principle and communication model", Hörl has developed a form of presentation that, breaking up the isolation of museum space, is based on his installations in public space.

He also paid tribute to the outstanding achievements of numerous personalities by creating memorable installations and associative works that promote identification – ranging from Richard Wagner in Bayreuth and Karl Marx in Trier to Charlemagne in Aachen and Albert Einstein in Ulm. Hörl's serial sculptures have long achieved cult status.